

jeudi 12 mai 2022
MARSEILLE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Suite de onze porte-couteaux en métal argenté et un autre différent Nous joignons un cadre photo en métal argenté	10 / 20
2		Deux flacons en verre à décor overlay rouge Bohème fin XIXème siècle.	10 / 20
3		Petit vase en verre irisé émaillé de fleurs H 7 cms	10 / 20
4		Miniature ronde gravé de la Famille d'Orléans dans un cadre églomisé en or (?) D. 7 cm	10 / 20
5		Pierre GONTARD (1927) Nature morte à la cafetière Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 40,7 cm - L. 33 cm (6F)	50 / 80

WWW.DEBACQUE.FR



PARIS VI
132, BOULEVARD RASPAIL
TÉL. 01 42 46 52 02
PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX
10, RUE ROSSINI
TÉL. 01 58 40 82 92
PARIS@DEBACQUE.FR

LYON VI
70, RUE VENDÔME
TÉL. 04 72 16 29 44
LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE VI
5, RUE V. COURDOUAN
TÉL. 04 91 50 00 00
MARSEILLE@DEBACQUE.FR

6		<p>Romain JOSEPH (École naïve française de la fin du XIXème siècle) Autoportrait facétieux, 1883 Curieux dessin à l'encre (plume et lavis), signé deux fois et monogrammé une fois, titré dans le motif « ceci est mon portrait » et daté deux fois du 24 mars 1883, H. 30 cm - L. 21 cm</p>	50 / 80
7		<p>Jean-Étienne TOULZA (c.1780-c.1840) Bord de rivière animé Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche H. 21 cm L. 25 cm HVS</p>	50 / 80
8		<p>Jean CARZOU (1907-2000) Bouquet de fleurs bleues, 1973 Lithographie sur papier japon, signée et datée en bas à droite, justifiée X/XXV en bas à gauche H. 47,5 cm - L. 63 cm</p> <p>Nous joignons une autre École Moderne Les chevaux de Camargue Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite "Chalner" et justifiée III/L en bas à gauche H. 48 cm - L. 67 cm</p>	80 / 120
9		<p>Sud Iran Tapis ancien à motifs d'animaux et végétaux stylisés (usures) 200 x 154 cms</p>	80 / 120
10		<p>Coffret rectangulaire en bois clair marqueté et prises en laiton. Catalogne, époque Art Nouveau Accident</p>	80 / 120
11		<p>Guéridon en bois laqué brun et jaune à plateau octogonale à motif rayonnant Travail moderne H. 72 cm - D. 140 cm</p>	80 / 120
12		<p>Raoul DUFY (1877-1953) Portfolio présenté par Jean COCTEAU, dans la série Les Maîtres du Dessin, édité par Flammarion à Paris en 1949 et imprimé par DRAEGER Frères, réunissant 5 reproductions d'aquarelles et 5 reproductions de dessins Exemplaire n°141 d'un tirage à 1000 Couverture défraîchie avec taches et petites déchirures, intérieure et planches frais, à l'exception des pages de titre et de justification avec rousseurs. H. 46,5 cm - L. 36,5 cm (les planches) DV</p>	50 / 80

13		Tapis style Persan Inde ou Pakistan 273 x180 (usures)	50 / 80
14		Giorgio SOMMER (1834-1914) Biche Bronze à patine noire, signé sur la terrasse Fonderia, Giorgio Sommer et situé Napoli H. 18 cm L. 14 cm Accidents et manques	80 / 120
15		SAINTONGE (dans le goût de) Pichet aux armes en céramique vernissée H 28 cm (éclats)	80 / 120
16		Georges LIAUTAUD (1899-1991) École haïtienne Sirène Plaque de cuivre découpée, ajourée et façonnée, signée et portant la mention «brX-dos-bats, Haïti » sur le côté droit H. 22 cm - L. 24 cm env. DV	300 / 400
17		Saints personnages Deux bois sculpté laqués formant pendants XIXème siècle H 49 cms	150 / 200
18		Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) Le pré, 1914 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche H. 33 cm - L. 42 cm HVS	150 / 200
19		Lustre à trois lumières en bronze ciselé de fleurettes XIXe siècle H. 46 cm D. 40 cm	120 / 150
20		Thierry MIRAMON (1965) Nature morte à la bouteille de vin Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 26 cm - L. 33 cm	120 / 150

21		D'après XU Beihong (1895-1953) Cheval Estampe reproduite d'après un modèle d'encre sur papier	100 / 150
22		TIBET - XVIIIème siècle Grande cuillère à riz sculptée d'une tête de cheval 53 cm AS Usures	100 / 150
23		TURQUIE, Iznik - XVIIème siècle Plat creux en céramique à décor floral polychrome D. 26 cm Restaurations, éclats et manques	80 / 100
24		CHINE - XXème siècle Grand coffre en bois teinté et plaques de laiton, intérieure à idéogramme H. 72 cm - L. 87 cm - P. 42 cm	80 / 120
25		Jehan FRISON (1882-1961) Les Marchands de tagines Estampe en couleur, signée en bas à droite dans la planche, contresignée au crayon gris, titrée et justifiée 4/50 H. 25,4 cm - L. 33,5 cm	50 / 50
26		Valérie MARCIANNAUD (?) Paysage aux grands arbres aquarelle signée en bas à droite H. 37 cm - L. 40 cm	30 / 50

27		LIMOGES Quatre pots à pharmacie en porcelaine polychrome. XXème siècle H 20 cms	10 / 20
28		Porte courrier en palissandre et aluminium Epoque Art Déco L 25 cms	10 / 20
29		ANDUZE Les Cyclades Potiche en céramique vernissée à décor de visage, col en couronne D. 35 cm environ Accidents et manques	30 / 50
30		École MODERNE du XXème siècle Personnage sur une mule Crayon noir, plume et aquarelle, au verso une étude orientaliste H. 16 cm L. 24 cm HVS Nous joignons deux dessins au crayons noir figurant des sculptures, 9 x 13,5 cm.	30 / 50
31		École ITALIENNE du XVIIème siècle La stigmatisation de saint François d'Assise Pierre noire, plume et encre noire, au verso une étude d'une descente de Croix H. 25 cm L. 20 cm HVS Mouillures et trous	100 / 150
32		TIBET - milieu XIXème siècle Tanka tibétain H. 50 cm - L 40,7 cm AS Usures et manques de matière	100 / 200
33		Louis BONAMICI (1878-1966) Vase de fleurs jaunes Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46 cms	150 / 200
34		André-François BREUILLAUD (1898-1994) Paysage arboré, 1959 Pastel et gouache, signé et daté en bas à gauche H. 50 cm - L. 65 cm DV Petite déchirure	150 / 200
34.2		Ecole CONTEMPORAINE Y Pense Estampe sur papier, justifiée VIII-20 en bas à gauche, signée "P. H. ENGR." et datée "1969-71" en bas à droite H. 20,5 cm - L. 29,5 cm	80 / 100

35		SAROUK (Perse) Tapis à motifs floral sur fond rouge 90 x 124 (usures)	150 / 200
36		École ESPAGNOLE du XVIIème siècle Judith et Holoferne Huile sur toile H. 59 cm L. 79 cm HVS Restaurations et manques	200 / 300
37		Vierge en prière en tilleul sculpté (anciennement laqué) XVIIIème siècle H 108 cm (accidents, manques, piqures et restaurations)	200 / 300
38		Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Pêcheurs dans un paysage au crépuscule Huile sur panneau H. 32 cm L. 46 cm HVS	200 / 300
39		NAPLES Chope en porcelaine polychrome à décor d'une scène antique et frise de couronnes, prise à trompe d'éléphant XIXe siècle H. 23 cm	80 / 120
40		Léonor FINI (1907-1996) Deux couples Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, cachet sec "Pierre de Tartas - Paris", et justifiée 122/150 en bas à gauche H. 36,5 cm - L. 52,5 cm (à vue)	50 / 80
41		DAUM FRANCE Voiture modèle Monza Cristal en bas relief Circa 1987 L. 23 cm	50 / 80

41.2		<p>Travail italien des années 1970.</p> <p>Étonnante sculpture en albatre figurant un perroquet. Différentes parties de l'oeuvre sont teintées avec des couleurs vives.</p> <p>H. 37 cm - L. 13 cm - P. 25 cm.</p>	50 / 80
42		<p>Console en acajou</p> <p>Pieds cambrés à griffes, dessous de marbre</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H. 87 cm - L. 72 cm - P. 38 cm</p>	60 / 80
43		<p>Tapis Beloutch à fleurs stylisées sur fond rouge</p> <p>180 x 103</p>	80 / 120
44		<p>Louis GUY (1824-1888)</p> <p>Portrait d'homme au turban rouge</p> <p>Huile sur panneau, signée et datée (18)85 en bas à gauche</p> <p>H. 18 cm L. 14 cm HVS</p>	150 / 200
45		<p>Suite de huit chaises à dossier cabriolet en bois laqué rouge de style Louis XV</p> <p>Garniture simili cuir brun</p> <p>Usures</p>	120 / 150
46		<p>Les grands compositeurs (Beethoven et Berlioz)</p> <p>Paire de bustes en cuivre vernissé et patiné</p> <p>H. 17 cm</p>	100 / 150
47		<p>Ecole FLORENTINE du XVIIe siècle</p> <p>Paysage fleuri animé</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>H. 19 cm - L. 26,5 cm CDB</p> <p>Mouillures et importants manques dûs à l'encre ferrogallique</p>	200 / 300

48		<p>Ecole de Cusco, XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant en majesté Huile sur toile (sous verre) H. 59 cm L. 39 cm</p>	200 / 300
49		<p>PINON-HEUZE à Tours Paire de vase ovoïdes en faïence fine à motifs dorés sur fond gros bleu. Signés. Circa 1925. (Légères usures) H 41 cm, AM</p>	200 / 300
50		<p>École FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'un officier Huile sur toile H. 65 cm - L. 54 cm HVS Trous, accidents et restaurations</p>	200 / 300
51		<p>CHINE fin XIXème siècle Cabinet en bois laqué à un tiroir et deux portes, incrustation de nacre Accidents et manques H. 50 cm - L. 60 cm - P. 33 cm</p>	100 / 150
52		<p>VIETNAM, vers 1880 Coffret à rouleau parchemin laqué rouge, à motifs dorés de dragons et frises de grecques, support à motifs archaïques de nuages bouddhiques H. 17 cm - L. 60 cm - P. 14,5 cm AS</p>	100 / 150
53		<p>VIETNAM Coupe creuse en porcelaine blanc bleu à décor de personnages sous un arbre D. 25 cm Petits fêles</p>	120 / 150
54		<p>Pupitre de musique en placage de loupe d'amboine à décor d'amarante Deux pupitres mobiles, fut godronné, piètement tripode Époque Charles X Accidents et décoloration au placage H. 78 cm - L. 86 cm - P. 50 cm</p>	150 / 200

55		<p>Michel WOHLFAHRT (1949), École contemporaine de sculpture Marianne bicéphale Sculpture en ciment, peint de couleurs fluorescentes, signée de manière illisible sur le socle H. 40,5 cm - L. 31,5 cm - P. 8 cm</p>	150 / 200
56		<p>Deux vases en pâtes de verre polychrome. Moyen-Orient</p>	150 / 200
57		<p>Eugène LADREYT (1832-?) Les cinq sens Suite de cinq dessins à l'aquarelle et rehauts de gouache, signées H. 22 cm L. 14,5 cm (à vue, chaque) HVS Oxydations, rousseurs</p>	150 / 200
58		<p>Les quatre évangélistes Bois polychrome Art Populaire début XIXème siècle H 48cms (usures et petits manques)</p>	150 / 200
59		<p>Cabinet en bois noirci et incrustation d'os à motifs d'arabesques et personnages ailés, il ouvre par deux portes, piètement fuselé cannelé à entretoise Style Renaissance époque Napoléon III H. 140 cm - L.78 cm - P.55 cm</p>	300 / 500
60		<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène animée en bord de mer Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite « Olivera » H. 28,3 cm - L .42 cm HVS Tâches</p>	300 / 400

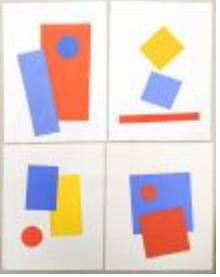
61		<p>FAIENCERIE DE SARREGUEMINES</p> <p>Jardinière en céramique à corps ovoïde aplati enchâssé dans une monture en métal argenté à quatre prises latérales ornées d'anneaux. Décor émaillé bleu cobalt en partie externe et turquoise en partie interne.</p> <p>Signée et numérotée 643.</p> <p>D. 47 cm</p>	400 / 600
62		<p>Raphaël COLLIN (1850-1916)</p> <p>Pastel, signé et daté 1886 en bas à gauche</p> <p>H. 65 cm - L. 101 cm HVS</p> <p>Accidents</p> <p>A rapprocher de l'envoi de l'artiste au Salon de la Société des Artistes français de 1886 (Paris, Musée d'Orsay, RF 468).</p>	1000 / 1500
63		<p>PARIS</p> <p>Rare ensemble de douze couverts de table, du XVIIIème siècle, en argent, modèle à filets feuillés, et agrafe feuillagé, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.</p> <p>-Pour sept cuillères et trois fourchettes :</p> <p>Paris, 1756-1762</p> <p>Lettre date X pour 1761</p> <p>Décharge menues ouvrages d'argent coquille</p> <p>Petite Garantie, Département 1838</p> <p>MO : Nicolas Martin LANGLOIS, reçu maître en 1757</p> <p>-Pour 5 cuillères et dix fourchettes :</p> <p>Paris, 1774-1780</p> <p>Lettre date N pour 1776</p> <p>Décharge Menues Ouvrages d'argent, tête de singe</p> <p>Petite Garantie Département 1838</p> <p>Maître-Orfèvre : Etienne Martin LANGLOIS, maître en 1770</p> <p>Trace de décharge sur une cuillère</p> <p>L. cuillères : 20,4 cm</p> <p>L. fourchettes : 19,5 cm</p> <p>Poids : 2025 g</p> <p>Usure, repolies, les filets repris à l'échoppe, armoiries gravées postérieurement</p> <p>Nicolas Martin LANGLOIS</p> <p>Orfèvre renommé pour son habilité à fabriquer les cuillères, il eut un fils, Jean-Etienne qui travailla dans la même spécialité, ils ont parfois utilisé les mêmes modèles.</p>	1200 / 1500
64		<p>John VAN DER STERREN (1938)</p> <p>Vineyard on the way to Menerbes, Luberon, France, 2001</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>H. 40 cm - L. 50 cm</p>	200 / 300

65		<p>Fernand LORRAIN (XIX-XXème) Arlequin Epreuve en bronze à patine médaille Signée H 55 cms</p>	400 / 600
66		<p>Marcel LEPRIN (1891-1933) Village provençal. Huile sur panneau signée en bas à droite. H. 35 cm - L. 23,5 cm</p>	200 / 300
67		<p>VIETNAM, XIXème siècle Coffret en bois laqué noir et rouge, à idéogrammes chinois de « bonheur » et « longévité » sur fond doré. Fermoir en forme de papillon stylisé H. 30 cm - L. 59 cm - P. 29 cm AS</p>	200 / 300
68		<p>Maurice Vagh WEINMANN (1899-1986) Les meules Huile sur toile, signée en bas à droite H. 51 cm - L. 65 cm Trous et manques de matière</p>	200 / 300
69		<p>Deux montures de corbeille en argent étranger à décor repoussé de fleurs.</p>	200 / 300
70		<p>Nubien porte-torchère en bois polychrome Travail italien, début du XXe siècle H. 183 cm</p>	150 / 200

71		<p>Tapis persan à motif central rouge sur contrefond bleu 216 x 146 (usures)</p>	150 / 200
72		<p>CHINE DU SUD - Début du XIXème siècle Paire de dignitaires en bois sculpté, comportant un trou de reliquaire dans le dos H. 30 cm - L. 12 cm (femme) H. 28,8 cm - L. 12 cm (homme) AS Usures et manques</p>	180 / 200
73		<p>Adolphe APPIAN (1818-1898) Paysanne sur un chemin Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm L. 40 cm HVS</p>	200 / 300
74		<p>Cabinet en placage de bois noirçi à décor géométrique en os. Il ouvre par dix petits tiroirs en placage d'écaille brune Poignées latérales articulées en fer forgé Epoque XVIIème siècle 36/54/25</p>	200 / 300
76		<p>École du XIXème siècle d'après J.B. GREUZE Jeune femme Huile sur toile H. 45 cm - L. 55 cm HVS Griffures et salissures</p>	200 / 300
77		<p>MELAYER (Iran) Grand tapis ancien à champs fleuri de fleurs et oiseaux 480 x 192 cms (usures)</p>	250 / 350

78		<p>Tapis marocain ancien à motifs géométriques sur fond rouge 286 x 166 (usures)</p>	200 / 300
79		<p>Paire de chaises à bras en bois sculpté et tourné, accotoirs torsadés en mufler de lions stylisés XVIIème siècle (accidents et restaurations) H 87/L 50 /P 60 cms</p>	300 / 500
79.2		<p>AUBUSSON Tapisserie Vendôme figurant Gédéon prenant les armes. Belle bordure à guirlande de fleurs et fruits XVIIIème siècle H. 275 cm L. 175 cm Restaurations</p>	2000 / 3000
80		<p>Marie-Claude LALIQUE (1935 - 2003) Vase « Martinets » (modèle créé en 1982). Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant Signé sous le pied et porte une étiquette de la maison Lalique. H. 25 cm Eclat au col Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1230800 et reproduit p. 64.</p>	300 / 400
81		<p>JAPON - Époque AZUCHI MOMOYAMA (1573-1603) Grand Shkten en position de méditation. Grand sujet en bois et stuc doré à patine brune issue de fumée d'encens, les yeux incrustés de sulfure et la coiffure stylisée. Il se présente ici assis sur une fleur de lotus, dans une mandorle simple avec une fleur de lotus ajourée. Il tient des feuilles dans la main gauche, tandis qu'un instrument semble manquer dans la main droite. Technique de fabrication par assemblage de plusieurs morceaux de bois sculpté, dite Kumiki. H. 48 cm AS Accidents et manques</p>	300 / 500
82		<p>Paire de chaises à bras en noyer sculpté, accotoirs torsadés à buste de femme, piètement à double traverse et entretoise torsadée XVIIème siècle Garniture de tapisserie au point (accidents et restaurations) H 88/L 60/P 42 cms</p>	300 / 500

83		<p>Table à ouvrage en bois laqué noir et or à décor de scène Palatine dans des réserves</p> <p>Pieds cambrés à griffes sur boules</p> <p>Travail anglais</p> <p>Époque fin XIXème siècle</p> <p>Petits choques et soulèvement</p> <p>H. 78 cm - L. 65 cm - P. 43 cm</p>	300 / 500
84		<p>Eugène LADREYT (1832-?)</p> <p>Les sept péchés capitaux</p> <p>Suite de sept dessins à l'aquarelle et rehauts de gouache, signées</p> <p>H. 22 cm L. 14,5 cm (à vue, chaque) HVS</p> <p>Oxydations, rousseurs</p>	300 / 400
85		<p>STEINBERG</p> <p>Les clowns</p> <p>Crayon noir signé et daté 1937</p> <p>H. 49cm - L. 32cm</p> <p>(mouillures)</p>	400 / 600
85.2		<p>ATELIERS MAJORELLE - NANCY</p> <p>Table fumoir (modèle créé circa 1925-1930) en placage d'acajou vernissé à fût cruciforme supportant trois plateaux superposés à corps quadrangulaire et reposant sur un piètement plein.</p> <p>Signé à la coquille.</p> <p>H. 82 cm</p> <p>Taches et petits sauts de placage</p> <p>Bibliographie : Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun, Paris, 2009, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°60 pp. 79 et 187.</p>	300 / 400
86		<p>École ESPAGNOLE du XVIIème siècle</p> <p>Sainte Thérèse d'Avila</p> <p>Cuivre</p> <p>H. 25,5 cm L. 20 cm HVS</p> <p>Restaurations</p>	400 / 600
87		<p>École FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Fragonard</p> <p>La visite à la nourrice</p> <p>Plume et lavis</p> <p>H. 27,4 cm L. 32,5 cm (à vue) HVS</p> <p>Cadre ancien en bois doré à frise de perles.</p> <p>Copie d'après le tableau conservé à la National Gallery of Art de Washington.</p>	400 / 600

88		<p>Glace en bois doré et relaqué bleu à fronton sculpté de colombes et coeurs enlacés XVIIIème siècle H. 142 cm L. 75 cm Petits manques et restaurations d'usage</p>	400 / 600
89		<p>Mobilier de chambre à coucher en bois naturel cérusé comprenant un bureau, une commode et deux chevets Style Art Déco</p>	300 / 500
90		<p>Tabouret de musique en noyer mouluré et sculpté de large coquille, assies à visse, piètement tripode à griffes de lion. Travail italien XIXème siècle (Piqures et manques) H 59 / L37 / P 50 cms</p>	80 / 120
91		<p>John VAN DER STERREN (1938) Main Street into Lourmarin, Provence, France, 2001 Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm - L. 60 cm</p>	200 / 300
91.2		<p>Albert CHUBAC (1925-2008) Sans titre Série de 4 collages, peinture acrylique sur papier H. 21 cm - L. 15 cm (chaque) H. 19,5 cm - L.15,5 cm (chaque)</p>	200 / 300
92		<p>Royal Dux Bohème Chasseur à l'épervier Biscuit polychrome H 52 /L 33 cms</p>	400 / 600
92.2		<p>Albert CHUBAC (1925-2008) Sans titre Série 4 peintures acrylique sur papier H. 32 cm - L. 30 cm (chaque)</p>	200 / 300

93		John VAN DER STERREN (1938) The little store at Buoux, Provence, France, 2001 Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm - L. 60 cm	200 / 300
93.2		Albert CHUBAC (1925-2008) Sans titre Peinture acrylique sur papier H. 46 cm - L. 32 cm	200 / 300
94		Augustin AUBERT (1781-1857) Lavandières aux Aygalades Huile sur panneau monogrammée en bas à droite et datée 1836 32 x 26,5 cms (cadre en bois et stuc doré à palmettes)	500 / 700
95		Paire de larges fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux, coquilles et agrafes. Dossier en accolade, piètement à entretoise. Epoque XVIIIème siècle (Piqures, traverses restaurées, petits accidents) H 94 / L 62 / P50 cms	200 / 300
96		Charles François DAUBIGNY (1817-1878) Le pré Huile sur toile, signée en bas à droite H. 24,5 L. 34 cm HVS Enfoncements et restaurations	400 / 500
97		Diane et Cères Epreuve en bronze patiné XIXème siècle L 42 cms contre-socle en bois vernis	500 / 800
98		Mathurin dit Charles BAZIRAY (1685 - 1755) Portrait d'homme à la cravate bleue Huile sur sa toile d'origine, signée et daté au revers "Baziray Pxt 1732" H. 80,5 cm - L. 64,5 cm	500 / 600
99		John VAN DER STERREN (1938) Landscape between cavaillon and Gordes, Luberon, France, 2001 Huile sur toile, signée en bas à droite H. 40 cm - L. 50 cm	200 / 300

100		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Console à plateau en céramique émaillée bleu à corps circulaire évidé en partie centrale et prolongé par trois éléments latéraux en débordement. Piètement en grès sculpté à décor de trois lions monopodes sur socle circulaire à gradin</p> <p>H. 82 cm</p> <p>Egrenures, rayures et éclats à la base</p>	300 / 400
102		<p>Tabouret repose pied en chêne mouluré et sculpté de larges coquilles et rinceaux, piètement à entretoise en ixé.</p> <p>Epoque Régence</p> <p>(fentes et petites restaurations)</p> <p>H 32 / L 50 / P 35 cms</p>	150 / 200
103		<p>Théière et sucrier en argent ciselé de coquille</p> <p>Minerve, MO Paul Canaux</p> <p>Poids total : 1 365 g</p>	300 / 400
104		<p>Louis BONAMICI (1878-1966)</p> <p>Pins en bord de côte</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>50 x 60 cms</p>	300 / 400
105		<p>Miroir carré en bois</p> <p>XVIIème siècle</p>	300 / 400
106		<p>Auguste CHAIX (1860-1922)</p> <p>Paysage au pont</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>H. 32 cm - L. 54 cm HVS</p> <p>Restaurations et trous</p>	300 / 400
107		<p>Miroir en bois et stuc en partie redoré</p> <p>Fronton orné feuilles de lauriers et coiffe à plumes</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>H 80 / L 45 cms</p>	100 / 150

108		<p>Sainte Femme Bois sculpté et doré XVIIIème siècle (accidents et manques) H 80 cms</p>	500 / 600
109		<p>École FRANCAISE vers 1880 Femme regardant la mer Huile sur toile H. 61 cm - L. 50 cm HVS Petits manques et restaurations</p>	600 / 800
110		<p>Marcel COSSON (1878-1956) Le foyer Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 27 cm L. 36 cm HVS Soulèvements</p>	800 / 1000
111		<p>Grande toile peinte à décor d'assemblée des dieux dans un paysage classique, d'après François Boucher Bordure à fleurs Provence, XIXème siècle H. 216 cm L. 332 cm Réentoilée, usures et pliures</p>	800 / 1200
112		<p>École FRANCAISE du XVIIe Saint-Jean-Baptiste Peinture sur bois H. 78,5 cm - L. 43,5 cm HVS Restaurations, manques et trous de vers</p>	800 / 1200
113		<p>CHINE - XIXème siècle Grand vase balustre de forme YenYen, en porcelaine à décor bleu de personnages dans des réserves, anses figurant des dragons stylisés, dans le goût du XVIIème siècle. H. 58 cm</p>	800 / 1200

114		<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Le Fort Saint-Jean à Marseille, 1875 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et portant au dos deux inscriptions très probablement de la main de l'artiste, Marseille, effet du matin (en haut) et Entrée du Port de la Cannebière (dans le bas du châssis) H. 34 cm - L. 47,5 cm DV Bibliographie : Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, Jongkind Catalogue Critique de l'OEuvre Peintures I, Paris, Brame & Lorenceau Éditions, 2003, notre tableau reproduit et décrit sous le n° 754 Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Adolphe Stein sera remis à l'acquéreur</p>	12000 / 15000
115		<p>École FRANÇAISE du XVIIème Scène d'Histoire antique Huile sur panneau (5 planches) H. 80 cm - L. 125 cm HVS Accidents, manques et restaurations</p>	1000 / 1200
116		<p>Service à thé et café en argent ciselé (6 pièces) Travail mexicain Poids total : 6123 g</p>	1000 / 1500
117		<p>José de PAEZ (ecole mexicaine du XVIIIème siècle) Christ portant la croix Cuivre H. 22 cm - L. 17 cm Signé en bas à droite : "Joseph de paez.f.en.Mex"</p>	1000 / 2000
118		<p>KIRMAN - Iran signé Tapis en laine à motifs de très bel arbre de vie sur fond clair animalier. Bordure bleu royal XXème siècle H. 400 cms- L. 300 cms Bon état. Tâché et quelques usures de mites en bordure</p>	800 / 1200
119		<p>DAUM - NANCY Vase à corps ovoïde épaulé et col polylobé modelé à chaud sur petit piédouche. Épreuve en verre mélangé orange et jaune. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signé sous le pied. H. 12 cm</p>	1000 / 1500

120		<p>Mathurin MEHEUT (1882-1958) Le buisson aux agaves Gouache à la caséine sur papier, monogrammée en bas à droite H. 58,5 cm L. 28,5 cm (à vue) HVS Sur deux feuilles collées en plein sur un carton</p> <p>Provenance : Thierry-Lannon & Associes, Brest, vente du 10 décembre 2016, lot 90.</p>	1800 / 2000
121		<p>Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928) Grand bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite H. 92 cm - L. 67,5 cm DV</p>	1500 / 2000
122		<p>Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Plage de Bandol après la pluie Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos sur le châssis H. 52 cm L. 82 cm HVS Restaurations Cadre à canaux en stuc doré</p>	2000 / 3000
123		<p>Alfred BARYE (1839-1882) Statue équestre de Jeanne d'Arc Epreuve en bronze patiné Signée Barye Fils (usures) H 82cms L 45 cms socle en marbre moderne</p>	2000 / 3000
124		<p>École FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Frans Francken Le triomphe de David Huile sur panneau (accidents et manques) H. 74 cm L. 110 cm HVS Accidents et manques</p>	3000 / 5000
125		<p>École ITALIENNE du XIXème siècle "Veduta de Santa-Lucia a Napoli" et "Veduta de Mergellina col Vesuvio" Paire d'importantes gouaches, signées "T. de Viva" datées 1872 en bas à droite, titrées sur le montage H. 67 cm L. 80 cm (à vue) HVS Usures Cadre à palmettes en stuc doré</p>	1800 / 2000

126		<p>D'après Jean de Bologne Mercure sortant de la bouche d'Atlas Epreuve en bronze patiné Fonte Barbedienne XIXème siècle H 90 cms (hors socle) Socle marbre noir (éclat) H totale 110 cms</p>	1500 / 1800
127		<p>JAPON - Époque MUROMACHI (1336-1573) Katana koto, la lame en acier forgé du début du XVIe siècle (non signée). La monture du début du XVIIe siècle à intéressante garniture, tsuka en galuchat blanc orné d'un kashira en fer à incrustation d'un chien de Fo et d'un menuki au carquois de flèches, le tsuba en fer gravé à forme d'une roue rayonnante. Saya en bois laqué noir, le kojiri à motif de feuillages flottant sur l'eau, le bout des cordons ornés de pointes en argent ciselé. L. 69 cm (lame) L. totale : 100 cm Kojiri accidenté et restauré AS</p>	1000 / 1500
128		Meuble asie	500 / 600
129		<p>Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Frégate devant le phare de Sainte-Marie Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 30 cm HVS Certificat de Maître Charriau, commissaire-priseur et expert judiciaire, en date du 27 octobre 1980 Bibliographie: oeuvre reproduite au n°149 de l'ouvrage de GAMET, Gérard et Jean-Claude - J.B. Olive, sa vie, son oeuvre Nous remercions chaleureusement Mme Dominique LALY pour son aimable authentification</p>	4000 / 6000
130		<p>Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Enfant au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée et datée 1859 en bas à gauche H. 99 cm L. 67 cm HVS Nous joignons une copie d'un certificat de M. Stammegna, en date du 29 juillet 1995.</p>	3000 / 4000
131		<p>AUBUSSON Grande tapisserie représentant une scène de chasse à l'ours dans un décor de château. Importante bordure richement ornée d'allégories, coupes de fruits et couronnes de fleurs. XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations d'usage)</p>	6000 / 7000

		280 x 358 cms	
132		<p>Paire de grands candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré à décors d'enroulements et bustes de femmes ailées, futs trilobés en marbre noir.</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>H. 66 cm</p> <p>Petits manques</p>	300 / 400
133		<p>Nord ou Flandres</p> <p>Paire de chaises cannées en chêne mouluré et richement sculpté de coquilles, rinceaux sur fond de croisillons.</p> <p>Pieds cambrés à entretoise sinueuse en ixé.</p> <p>Epoque Régence</p> <p>H 92 cms L 50 cms P 42 cms</p> <p>(petits accidents et restaurations d'usage)</p>	300 / 400
134		<p>Buffet deux corps à ressaut en noyer sculpté de femmes, aigle et guirlande de fruits</p> <p>Montants en pilastre</p> <p>Travail régional début XVIIIème siècle.</p> <p>(petits accidents)</p> <p>H 165 /L 125 /P 62</p>	300 / 500
135		<p>Bureau Mazarin en bois partiellement teinté de croisillons.</p> <p>Il ouvre par huit tiroirs et repose sur huit pieds tournés.</p> <p>Travail régional début XVIIIème siècle</p> <p>(accidents et restaurations)</p> <p>H 72 /L 103/ P 50 cms</p>	300 / 500
136		<p>Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)</p> <p>Bouquet de roses et glaïeuls</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Étiquette au dos avec le titre Confrontations, Exposition 1959.</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>H. 117 - L. 70 cm</p>	200 / 300

137		<p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>Buste de femme</p> <p>Terre cuite</p> <p>H. 60 cm</p> <p>Eclats et restaurations à la base</p>	200 / 300
138		<p>Jeanne BOUDENES-GARCIN (XIXème-XXème siècle)</p> <p>Paysages de Savoie</p> <p>Suite de cinq huiles sur carton et panneau, l'une datée 1913</p> <p>H. 22 cm L. 27 cm (cartons) et H. 19,5 cm L. 29 cm (panneaux) environ HVS</p> <p>Usures et petits manques</p>	200 / 300
139		<p>Plat rond à bords contours en argent ciselé d'oves et rinceaux, armorié</p> <p>Minerve, MO Froment-Meurice</p> <p>D. 30 cm</p> <p>Poids : 836 g</p>	200 / 300
140		<p>Ensemble de trois icônes du début du XXe siècle</p> <p>Restaurations sur les deux petites</p>	200 / 300
141		<p>Ensemble de six objets de vitrine en corne et os peints.</p> <p>Travail Indi-persan</p>	150 / 200
142		<p>L'Education de la Vierge par Ste Anne</p> <p>Bois polychrome</p> <p>Art Populaire début XIXème siècle</p> <p>H 43 cms</p> <p>(éclats)</p>	150 / 200
143		<p>L'Eté et l'Automne</p> <p>Deux allégories en bois sculpté</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H 30cms</p>	150 / 200

144		Ensemble composé de six cuillères à moka en argent, nous joignons une boîte à timbre en argent gravé de rinceaux chiffré PB, intérieur vermeillé (poinçon Minerve), nous joignons un coquetier en métal argenté. Pds total argent 119g	150 / 200
145		École FRANCAISE du début du XIXème siècle Paysages animés Paire de gouaches querellées, l'une monogrammée HJ et datée 1815 H. 10,8 cm L. 13,7 cm (à vue) HVS	120 / 150
146		A. SADOUX Présentoir quadripode en bronze ciselé de pampres, fond nuancé or. Signé Début XXème siècle D. 25 cm	120 / 150
147		TRAVAIL FRANÇAIS, dans le goût d'Emile Gallé Petit vase à corps ovoïde et col tubulaire en verre doublé brun violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide. Porte une signature. Haut. 10 cm	60 / 80
148		CHINE - début du XIXème siècle Okimono en bambou figurant une barque Travail du Canton H. 4,5 cm - L. 25 cm - P. 4 cm AS	120 / 150
149		Travail français des années 1950. Grande paire de chenets en fer forge laqué gris, figurant des dragons. H. 42 cm - L. 33 cm - P. 71 cm	100 / 120
150		Nymphe à la source Plaque en plâtre patiné Début XXème Eclats	100 / 150
151		Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Petite coupe ovoïde en dinanderie de cuivre Signée H. 9.5 cm - D. 7 cm Un enfouissement	100 / 150

152		Moine franciscain Bois sculpté et laqué XVIIIème siècle (accidents et manques) H 58 cms	100 / 150
153		CHINE - XIXème siècle Paire de bougeoirs en grès émaillé H. 12 cm - L. 27,5 cm AS Usures et manques	100 / 200
154		CHINE, XXème siècle Cheval en bronze patiné, dans le style Tang H. 24 cm - L. 38 cm AS	100 / 200
155		Andreas HENTRICH Ferrari Daytona Moto Sérigraphie sur zinc signée, datée 90 et justifiée 113/300 37 x 57 cms	100 / 150
156		Jean CARZOU (1907-2000) Bal masqué sur fond orange, 1970 Lithographie sur papier japon, signée et datée en bas à droite, justifiée XX/XXV en bas à gauche H. 44 cm - L. 65 cm (le motif)	80 / 120
157		Roland OUDOT (1897-1981) Venise Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite et justifiée VIII/XXV H. 32 cm - L. 49,5 cm (le motif)	80 / 120
158		André-François BREUILLAUD (1898-1994) Personnages, 1970 Encre, pastel et aquarelle, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. H. 25 cm - L. 32,5 cm DV	80 / 120
159		Paire de souliers de hammam en argent repoussé XIXème siècle	80 / 120
160		CHINE, début du XIXème siècle Trois sujets en jade blanc et céladonné H. 5 cm (pour le plus grand) AS	80 / 120

161		CHINE, XIXème siècle Boite en stéatite à prise de dragon sculpté, dans le style Ming H. 7 cm - D. 8 cm AS	80 / 120
162		Jean SAUSSAC (1922-2005) Sans Titre Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche H. 50 cm - L. 65 cm	80 / 100
163		Très petit cachet, base en or, prise en agate facettée H 6 cms	60 / 80
164		MARSEILLE Beau rafraichissoir en faïence polychrome à décor de branches de roses. XVIIIème siècle L. 32 cm Restaurations et petits éclats	60 / 80
165		Suite de neuf médailles en bronze et métal argenté ciselé aux effigies de Napoléon III, Pix IX, Henri IV... Nous joignons deux pièces Louis XVI très usées	60 / 80
166		Sac Turkmene 36 x 94 cms	60 / 80
167		Sud Iran Tapis ancien à médaillon central 202 x 163	50 / 80
168		THAILANDE - XIXème siècle Bouddha sans tête dans le style de la période Ayutaya H. 10,3cm - L. 16cm AS Usures	50 / 80
169		CHINE - XXème siècle Paire de boîtes en métal laqué cinabre, à décor de fleurs et feuillages bouddhiques noires sur fond rouge, intérieur laqué bleu H. 7 cm - D. 10 cm environ AS	50 / 80

		Petits éclats	
170		Tapis de style persan à médaillon central sur fond ivoire Inde ou Pakistan 237 x 166 cms (usures)	50 / 80
171		Guy NOCHET (XXe) Saint-Tropez, 2016 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos H. 73cm - L. 92 cm	50 / 80
172		VIETNAM- XIXème siècle Boite cylindrique à riz à décor de dragons et chiens de Fô monochromes au bleu de cobalt sur émail stannifère Signée sur le revers de la céramique H. 10,2 cm - D. 12,5 cm AS Quelques sauts d'émail et fortes restaurations	50 / 80
173		JAPON - début XIXème siècle, fin Meiji Plat japonais Imari à bord chantourné en porcelaine à décor central d'un bouquet de fleurs dans un vase, ainsi que de fleurs et de feuillage entremêlés sur le marli. Décor polychrome et rehaut d'or D. 30 cm AS	50 / 100
174		Grand peigne en pomponne ajouré de fleurs Manque une branche	40 / 60
175		OUZBEKISTAN Paire de coussins en feutre (usures)	40 / 60
176		Grille articulée en fer forgé ajouré de rinceaux XVIIIème siècle (piques) H 68 cms L 110 cms	40 / 60

177		Textile Indnésien à registres stylisés 190 x 52 cms	40 / 60
178		Fragment de ceinture marocaine brocatelle (Hzam) 160 x 24	40 / 60
179		Tapis Afghan ancien 80 x 154	40 / 50

180		Suite de quatre cachets en bronze doré et argenté dont aigle et chouette par L. Gardey et couple de pêcheurs. H 7/8 cms	30 / 50
181		Suite de quatre bourses cote de maille en métal argenté	30 / 50
182		Ensemble de cinq cadres en pitchpin contenant des images gravées H. 20 cm L. 26 cm, H. 33 cm L. 26 cm et H. 33 cm L. 41 cm Nous joignons quatre cadres en bois doré ou bois noirci Accidents et manques	30 / 50
183		ORCHIES Porte-parapluie en céramique vernissée verte à fleurs stylisées H 53 cms (petits éclats)	30 / 50
184		Suspension à plaques de verre moulé, monture fer forgé Style Art Déco H 33 cms L 42 cms	30 / 50
185		CRISTAL LALIQUE Assiette lunch « Marienthal » (modèle créé en 1932). Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signée et porte une étiquette de la maison Lalique. D. 24 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3077 et reproduit p. 711.	50 / 60
186		Vase en verre moulé à décor de fleurs stylisées Signé H 37 cms	20 / 30
187		École surréaliste Paysage fantastique Huile sur toile, désignée « Cola Salvador Dali » et monogrammée JM en bas à droite H. 14 cm - L. 24,5 cm DV Craquelures et probables petits repeints	30 / 50
188		Trois paires de jumelles de théâtre, en, partie nacrées XIXeme siècle (petits manques et accidents)	20 / 30

189		Cinq flacons ou carafes en verre gravé et teinté	20 / 30
190		Travail français des années 1960 Lots de trois animaux en céramiques dont deux poissons et un canard (boite à couvercle)	20 / 30
191		Pierrot à la lune Sujet en plomb laqué (dans l'état) L 11 cms	20 / 30
192		Coupe triangulaire en verre. Signée Circa 1950	20 / 30
193		JAPON - début XIXème siècle Estampe japonaise sur papier crépon Encadrée, signée, estampillée en bas à gauche H. 31,8cm - L. 27,7 cm AS	20 / 30
194		ZAROU (1930-2013) Village de Provence Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 472/600 en bas à gauche H. 60 cm - L. 51 cm (à vue) DV Rousseurs dans la partie haute	10 / 20
195		Petit vase en céramique vernisée brune à décor d'oiseau H 16 cms	10 / 20

196		<p>Petit vase soliflore quadrangulaire e verre moulé bleu et jaune H 13 cms</p>	10 / 20
197		<p>Vase en verre contemporain</p>	10 / 20
198		<p>Deux bannettes en tôle émaillée (dans l'état), nous joignons une bannette polylobée en carton bouilli à décor chinois (accidents) Epoque XIXème siècle Dim 36/32/30 cms</p>	10 / 20

Nombre de lots : 203